



FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y RECURSOS HUMANOS
FACULTAD DE CIENCIAS CONTABLES, ECONÓMICAS Y FINANCIERAS

SÍLABO

ACTIVIDADES I (DANZA FOLCLÓRICA)

I. DATOS GENERALES

1. Departamento Académico	: Ciencias Administrativas y Recursos Humanos / Contabilidad / Economía y Finanzas.
2. Escuela Profesional	: Administración / Administración de Negocios Internacionales / Gestión de Recursos Humanos / Marketing
3. Programa	: Estudios Generales
4. Semestre Académico	: 2026 – I
5. Tipo de asignatura	: Obligatoria
6. Modalidad de asignatura	: Presencial
7. Código de asignatura	: TR000501010
8. Ciclo	: Primero
9. Créditos	: 1
10. Horas semanales totales	: -
• Horas lectivas de teoría	: -
• Horas lectivas de práctica	: 2
• Horas lectivas totales	: 2
• Horas no lectivas de teoría	: -
• Horas no lectivas de práctica	: -
• Horas no lectivas totales	: -
• Horas de trabajo independiente	: 0.5
11. Requisito	: Ninguno
12. Docente	: Campos Veramendi, Cynthia

II. SUMILLA

La actividad pertenece al área curricular de estudios generales, tiene como propósito desarrollar las potencialidades deportivo-recreativas, artísticas y estéticas del estudiante para complementar su formación académica en perspectiva de su formación integral.

Desarrolla las siguientes actividades culturales y deportivas optativas: Introducción a la Inteligencia Artificial, Oratoria I, Ajedrez I, Música II y Karate I, cuyos contenidos específicos se desarrollan en la programación específica: 1. Acondicionamiento corporal y auditivo. pasos básicos, 2. Secuencias coreográficas básicas de la danza propuesta, 3. Desplazamientos, pasos y características de la segunda danza, 4. Coreografía grupal de la danza.

La actividad elegida exige del estudiante la organización de una demostración de la potencialidad deportivo-recreativa, artística y estética desarrollada.

III. COMPETENCIA Y SUS COMPONENTES COMPRENDIDOS EN LA ASIGNATURA

3.1. Competencia

Liderazgo

Lidera y participa activamente en equipos de trabajo, se compromete con las tareas y logros de los mismos.

3.2. Componentes

Capacidades

- Realiza el autodiagnóstico sobre sus potencialidades deportivo-recreativas, artísticas y estéticas desarrolladas, con aplicación de metodologías adecuadas a la naturaleza de las actividades específicas a ejecutarse.
- Desarrolla habilidades de autogestión y de socialización con los equipos, considerándolas como bases para su desarrollo personal.
- Organiza demostraciones individuales y colectivas de las potencialidades cognitivo-motoras, artísticas y estéticas como parte de su formación integral como persona.
- Desarrolla una mentalidad competitiva considerando su rol como parte de los equipos de trabajo para alcanzar las metas, teniendo en cuenta que su aporte debe sumar a los del equipo.

Actitudes y valores

- Respeto a la persona.
- Integridad (honestidad, equidad, justicia, solidaridad y vocación de servicio)
- Liderazgo (académico, tecnológico y otros)
- Compromiso con el desarrollo del país.

IV. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD 1 ACONDICIONAMIENTO CORPORAL Y AUDITIVO: PASOS BÁSICOS								
CAPACIDAD: Realiza el autodiagnóstico sobre sus potencialidades deportivo-recreativas, artísticas y estéticas desarrolladas, con aplicación de metodologías adecuadas a la naturaleza de las actividades específicas a ejecutarse.								
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS LECTIVAS		HORAS NO LECTIVAS		HTI
				HT	HP	HT	HP	
1	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento y toma de conciencia de su esquema corporal por medio de la música en relación con su espacio-tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprende los alcances del sílabo: competencia, capacidades y contenidos, así como las normas de comportamiento y evaluación de los aprendizajes. Identifica las características y cualidades del propio cuerpo, tanto global como segmentaria por medio de movimientos corporales básicos al compás de la melodía. 	Sesión N° 1 Evaluación diagnóstica. Orientaciones académicas. Exposición dialogada.	-	2	-	-	0.5
		<ul style="list-style-type: none"> HTI: Practica los movimientos corporales básicos. 	Sesión N° 2 Aprendizaje autónomo Asíncrono. Trabajo en equipo.					
			Aprendizaje autónomo Asíncrono.					
2	<ul style="list-style-type: none"> El espacio en la danza. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza diversos movimientos percibiendo su espacio propio y su espacio general al moverse al ritmo de la música. Reconoce los alcances de la Guía de Investigación Formativa. 	Sesión N° 3 Recuperación de saberes. Orientaciones académicas.	-	2	-	-	0.5
		<ul style="list-style-type: none"> HTI: Realiza movimientos mejorando su espacio propio. 	Sesión N° 4 Trabajo en equipo. Reporte.					
			Aprendizaje autónomo Asíncrono.					
3	<ul style="list-style-type: none"> Pasos de la danza. 	<ul style="list-style-type: none"> Ejecuta pasos básicos del baile propuesto. 	Sesión N° 5 Recuperación de saberes. Exposición interactiva.	-	2	-	-	0.5
		<ul style="list-style-type: none"> HTI: Practica los movimientos del espacio grupal. 	Sesión N° 6 Orientaciones académicas. Trabajo en equipo.					
			Trabajo autónomo Asíncrono.					
4	<ul style="list-style-type: none"> Secuencia coreográfica. Retazos coreográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> Ejecuta relazos coreográficos de la danza propuesta con relación al acompañamiento musical. 	Sesión N° 7 Recuperación de saberes. Orientaciones académicas. Trabajo en equipo.	-	2	-	-	0.5
		<ul style="list-style-type: none"> Actividad 4. Monitoreo I - Entrega del plan de investigación formativa para elaborar la organización de una demostración de la potencialidad deportivo-recreativa, artística y estética desarrollada. 	Sesión N° 8 Aprendizaje autónomo Asíncrono.					
		<ul style="list-style-type: none"> HTI: Practica la coreografía propuesta. 	Aprendizaje autónomo Asíncrono.					

UNIDAD 2
SECUENCIAS COREOGRÁFICAS BÁSICAS DE LA DANZA PROPUESTA

CAPACIDAD:

Desarrolla habilidades de autogestión y de socialización con los equipos, considerándolas como bases para su desarrollo personal.

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS LECTIVAS		HORAS NO LECTIVAS		HTI
				HT	HP	HT	HP	
5	<ul style="list-style-type: none"> Los niveles básicos de la danza. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica los niveles de danza que ejecuta en clase. 	Sesión N° 9 Recuperación de saberes. Orientaciones académicas.	-	2	-	-	0.5
		<ul style="list-style-type: none"> HTI: 	Sesión N° 10 Discusión. Trabajo en equipo. Aprendizaje autónomo Asíncrono.					
6	<ul style="list-style-type: none"> Sincronización rítmica en pareja. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce y ejecuta una secuencia coreográfica simple en pareja. 	Sesión N° 11 Recuperación de saberes. Orientaciones académicas.	-	2	-	-	0.5
		<ul style="list-style-type: none"> Discute sobre el caso del dilema ético. Reflexiona sobre los valores de la cultura institucional de la USMP. 	Sesión N° 12 Trabajo en equipo.					
		<ul style="list-style-type: none"> HTI: Ensaya la coreografía aprendida. 	Aprendizaje autónomo Asíncrono.					
7	<ul style="list-style-type: none"> Coreografía grupal de la danza. 	<ul style="list-style-type: none"> Ejecuta e interpreta una secuencia coreográfica grupal. 	Sesión N° 13 Recuperación de saberes.	-	2	-	-	0.5
		<ul style="list-style-type: none"> HTI: Realiza la secuencia coreográfica. 	Sesión N° 14 Orientaciones académicas. Trabajo en equipo. Aprendizaje autónomo Asíncrono.					
8	<ul style="list-style-type: none"> Montaje y presentación grupal de la danza folclórica propuesta. 	<ul style="list-style-type: none"> Presenta una danza folclórica grupal. 	Sesión N° 15 Recuperación de saberes. Orientaciones académicas.	-	2	-	-	0.5
		<ul style="list-style-type: none"> Actividad 8. Monitoreo II - Entrega del reporte de registro y análisis de información a través de fichas de investigación del plan de investigación formativa para elaborar la organización de una demostración de la potencialidad deportivo-recreativa, artística y estética desarrollada. 	Sesión N° 16 Aprendizaje autónomo Asíncrono. Comunicación efectiva. Realimentación docente.					
		<ul style="list-style-type: none"> Visiona el video. ¿Qué es la danza folclórica? https://www.youtube.com/watch?v=f3JXvg_OXyY&t=10s 	Aprendizaje autónomo Asíncrono.					
	<ul style="list-style-type: none"> Examen parcial: Evalúa las capacidades de la primera y segunda unidad de aprendizaje. 	Evaluación						

UNIDAD 3
DESPLAZAMIENTOS, PASOS Y CARACTERÍSTICAS DE LA SEGUNDA DANZA

CAPACIDAD:

Organiza demostraciones individuales y colectivas de las potencialidades cognitivo-motoras, artísticas y estéticas como parte de su formación integral como persona.

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS LECTIVAS		HORAS NO LECTIVAS		HTI
				HT	HP	HT	HP	
9	<ul style="list-style-type: none"> El origen, los antecedentes históricos, el significado y el contexto de un baile popular seleccionado. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica características, elementos visuales y sonoros del baile seleccionado. 	Sesión N° 17 Recuperación de saberes. Orientaciones académicas.	-	2	-	-	0.5
		<ul style="list-style-type: none"> HTI: Practica la danza identificando elementos sonoros básicos. 	Sesión N° 18 Trabajo en equipo. Aprendizaje autónomo Asíncrono.					
10	<ul style="list-style-type: none"> Elementos básicos de la danza. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce los elementos básicos de la danza mediante una ficha de trabajo. 	Sesión N° 19 Recuperación de saberes. Orientaciones académicas. Trabajo en equipo.	-	2	-	-	0.5
		<ul style="list-style-type: none"> HTI: Visiona el video. Coreografía grupal de huayno cajamarquino. https://www.youtube.com/watch?v=9TtYcpg4NE 	Sesión N° 20 Trabajo en equipo. Aprendizaje autónomo Asíncrono.					
11	<ul style="list-style-type: none"> Secuencia coreográfica básica grupal. 	<ul style="list-style-type: none"> Maneja secuencias coreográficas básicas en grupo. 	Sesión N° 21 Recuperación de saberes. Orientaciones académicas. Trabajo en equipo.	-	2	-	-	0.5
		<ul style="list-style-type: none"> HTI: Práctica en grupo la danza basada en la coreografía aprendida. 	Sesión N° 22 Trabajo en equipo. Aprendizaje autónomo Asíncrono.					
12	<ul style="list-style-type: none"> Características de la técnica de Graham. 	<ul style="list-style-type: none"> Describe las cualidades estéticas de la técnica Graham. 	Sesión N° 23 Recuperación de saberes. Trabajo en equipo. Orientaciones académicas.					0.5
		<ul style="list-style-type: none"> Actividad 12. Monitoreo III - Entrega del esquema de redacción y avance preliminar del plan de investigación formativa para elaborar la organización de una demostración de la potencialidad deportivo-recreativa, artística y estética desarrollada. 	Sesión N° 24 Aprendizaje autónomo Asíncrono. Comunicación efectiva. Realimentación docente.	-	2	-	-	
		<ul style="list-style-type: none"> HTI: Visiona el video. Planigrafía paso a paso. https://www.youtube.com/watch?v=mn_b7S--C7s&t=2s 	Aprendizaje autónomo Asíncrono.					

**UNIDAD 4
COREOGRAFÍA GRUPAL DE LA DANZA**

CAPACIDAD:

Desarrolla una mentalidad competitiva considerando su rol como parte de los equipos de trabajo para alcanzar las metas, teniendo en cuenta que su aporte debe sumar a los del equipo.

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS LECTIVAS		HORAS NO LECTIVAS		HTI
				HT	HP	HT	HP	
13	<ul style="list-style-type: none"> La planigrafía de la danza. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza el registro de su coreografía mediante gráficos (planigrafía). 	Sesión N° 25 Exposición dialogada. Orientaciones académicas. Trabajo en equipo.	-	2	-	-	0.5
		<ul style="list-style-type: none"> HTI: Documenta la coreografía permitiendo organizarla y reproducirla. 	Sesión N° 26 Aprendizaje autónomo Asíncrono.					
14	<ul style="list-style-type: none"> Secuencias de frases coreográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> Maneja secuencias de frases coreográficas en grupo. Realiza secuencias coreográficas en grupo. 	Sesión N° 27 Recuperación de saberes. Trabajo en equipo.	-	2	-	-	0.5
		<ul style="list-style-type: none"> Actividad 14: Orientaciones para la preparación de la defensa del trabajo de investigación y elabora el plan de exposición de los resultados de su investigación. 	Sesión N° 28 Pregunta-respuesta					
		<ul style="list-style-type: none"> HTI: Monitoreo IV - Entrega del Informe final del plan de investigación formativa para elaborar la organización de una demostración de la potencialidad deportivo-recreativa, artística y estética desarrollada. 	Aprendizaje autónomo Asíncrono.					
15	<ul style="list-style-type: none"> Comunicación de experiencias investigativas en la elaboración del trabajo de investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> Actividad 15: Realiza exposiciones interactivas sobre aspectos cognitivos, procedimentales y actitudinales manifestados en la elaboración del plan de investigación formativa para elaborar la organización de una demostración de la potencialidad deportivo-recreativa, artística y estética desarrollada. 	Sesión N° 29 Exposición dialogada.	-	2	-	-	0.5
		<ul style="list-style-type: none"> HTI: Revisa temas claves desarrollados en la asignatura para rendir el examen final. 	Sesión N° 30 Aprendizaje autónomo Asíncrono.					
16	Examen final: Tiene carácter integrador y evalúa la competencia de la asignatura y las capacidades de las cuatro unidades de aprendizaje. Entrega del trabajo final: La organización de una demostración de la potencialidad deportivo-recreativa, artística y estética desarrollada.		Sesión N° 31 Evaluación	-	2	-	-	0.5
			Sesión N° 32 Realimentación					

V. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- La actividad docente en las sesiones y experiencias independientes de aprendizaje se orienta al desarrollo de capacidades y logro de la competencia del perfil profesional de los graduados, en correspondencia con el modelo educativo y enfoque pedagógico asumidos por la USMP. Ello supone que la adquisición de conocimientos por el estudiante no es resultante de la transmisión de la información por el docente, sino que es una construcción individual del propio estudiante en un contexto social en el que se relacionan, de manera activa, las estructuras cognitivas ya existentes con los nuevos contenidos por aprender; aplicables en distintos contextos de desempeño personal y social, por lo que el estudiante es considerado el actor principal de su aprendizaje y el profesor un mediador, organizador y orientador de experiencias de aprendizaje que los estudiantes han de vivir, a lo largo de su formación.
- **La estrategia preferente será la aplicación del aprendizaje invertido (Flipped learning)**, no obstante el profesor podrá utilizar las estrategias de aprendizaje y enseñanza basado en problemas, las técnicas de la problematización y la contextualización de los contenidos educativos, el estudio de casos; la lectura comprensiva de textos impresos, visuales y audiovisuales (recensión), sesiones en línea, diversos tipos de foros; plataformas web para simulaciones y el análisis de información, así como diversas formas de comunicación educativa sincrónica, entre otras. Especial mención merece la aplicación del método investigativo orientado a la búsqueda creadora de información, que propicia en el estudiante un mayor nivel de independencia cognoscitiva y pensamiento crítico, acorde con las exigencias de la sociedad actual, caracterizada por el valor del conocimiento y su aplicación práctica en la solución de problemas que nos plantea la realidad y el desarrollo de la ciencia y la tecnología.

VI. RECURSOS DIDÁCTICOS

- Libros digitales, sesiones en línea, foros, chats, correo, videos tutoriales, wikis, blogs, e-books, videos explicativos, organizadores visuales, presentaciones multimedia, simuladores y uso de herramientas de IA, entre otros.

VII. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

El sistema de evaluación del aprendizaje comprende:

- **Evaluación diagnóstica.** Se realiza al inicio de la asignatura y de las sesiones de aprendizaje, para conocer los saberes que los estudiantes poseen al emprender el estudio de los contenidos educativos programados y sirve al profesor para adoptar las decisiones académicas pertinentes. Su aplicación es de responsabilidad profesional en su función docente.
- **Evaluación de proceso (EP).** Se realiza a través de la observación progresiva del desempeño del estudiante en la realización de la exigencia académica de la asignatura y las actividades de aprendizaje significativo previstas en el sílabo. Evalúa preferentemente el saber hacer y las actitudes de las capacidades demostradas por los estudiantes. Se consolida y reporta mensualmente al Sistema de Ingreso de Notas de la Facultad, en las fechas programadas. Tiene un peso de 50% para la nota final y resulta del promedio ponderado de las evaluaciones mensuales que corresponde al desempeño académico del estudiante: $EP = (EP1 \times 0.25) + (EP2 \times 0.25) + (EP3 \times 0.25) + (EP4 \times 0.25)$.
- **Evaluación de resultados (ER).** Se realiza mediante la aplicación de un examen parcial (Ep) y otro examen final (Ef), elaborados técnicamente por el profesor, considerando los siguientes dominios de aprendizaje: a) conocimiento (manejo de información), b) comprensión, c) aplicación, d) análisis, e) síntesis y f) evaluación (juicio de valor), examinándose preferentemente el saber conceptual y el saber hacer. Los resultados son reportados al Sistema de Ingreso de Notas de la Facultad, dos veces durante el semestre, en las fechas establecidas. Tiene un peso de 50% para la nota final y resulta del promedio ponderado de las dos evaluaciones escritas programadas: $ER = (Ep \times 0.4) + (Ef \times 0.6)$.

El **promedio final (PF)** resulta de la aplicación de la siguiente fórmula de calificación: $PF = \frac{EP + ER}{2}$

VIII. FUENTES DE INFORMACIÓN

8.1. Bibliográficas

- Aguila Luna-Victoria, C. (1989). La Marinera Baile Nacional del Perú. Lima: Editorial Impacolor E.I.R.L.
- Mateo, L. y Carbajal, F. (1988). Folklore y Danzas del Perú. Lima: Gráfica "NELLY"
- Ivan Echeverria y Polette Arzola (2010). Danza 1 arte en movimiento. México: Ediciones preludio
- Ivan Echeverria y Lorena White (2010). Danza 1 arte en movimiento. México: Ediciones preludio
- Trace Perú. (2006). Lista de música criolla. www.listamusicacriolla.com/bailes/festejo.htm.
- María José Ñiguez (2017) Mundo Mágico de la danza. Edit. La Liebre de marzo
- Hilda Wengrower (2008) La vida es la danza. Edit. Gedisa _ 2008

Sistematizado por: Cinthia Campos Veramendi

Fecha: 27 de febrero de 2026

Revisión pedagógica: Comisión de Revisión de Sílabos