



FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y RECURSOS HUMANOS
FACULTAD DE CIENCIAS CONTABLES, ECONÓMICAS Y FINANCIERAS

SÍLABO ACTIVIDADES II (TEATRO)

I. DATOS GENERALES

1. Departamento Académico	: Ciencias Administrativas y Recursos Humanos / Contabilidad, Economía y Finanzas
2. Escuela Profesional	: Administración / Administración de Negocios Internacionales / Gestión de Recursos Humanos / Marketing / Contabilidad y Finanzas / Economía
3. Programa	: Estudios Generales
4. Semestre Académico	: 2026 -I
5. Tipo de asignatura	: Obligatoria
6. Modalidad de asignatura	: Presencial
7. Código de asignatura	: TR000602010
8. Ciclo	: Segundo
9. Créditos	1
10. Horas semanales totales	: 2.5
Horas lectivas de teoría	: -
Horas lectivas de práctica	: 2
Horas lectivas totales	: -
Horas no lectivas de teoría	: -
Horas no lectivas de práctica	: -
Horas no lectivas totales	: 0.5
11. Requisitos	: Actividades I
12. Docente	: Roque Vera, Luis

II. SUMILLA

La asignatura de teatro pertenece al área curricular de formación general, es práctica y tiene el propósito de desarrollar las potencialidades – recreativas, artísticas, estéticas del estudiante y complementar su formación académica en perspectiva de su formación integral

Comprende cuatro unidades de aprendizaje: Unidad I. Expresión corporal y desarrollo de la sensibilidad. Unidad II. Construcción básica de un personaje. Unidad III. Creación colectiva. Unidad IV. Desarrollo del montaje.

La actividad elegida exige del estudiante la organización de una demostración de la potencialidad deportiva-recreativa, artística y estética desarrollada.

III. COMPETENCIA Y SUS COMPONENTES COMPRENDIDOS EN LA ASIGNATURA

3.1 Competencia

Liderazgo

Lidera y participa activamente en equipos de trabajo, se compromete con las tareas y logros de los mismos.

3.2 Componentes

Capacidades

- Realiza el autodiagnóstico sobre sus potencialidades deportivo – recreativas, artísticas y estéticas desarrolladas, con aplicación de metodologías adecuadas a la naturaleza las actividades específicas a ejecutarse.
- Desarrolla habilidades de autogestión y de socialización con los equipos, considerándolas como bases para su desarrollo personal.
- Organiza demostraciones individuales y colectivas de las potencialidades cognitivo-motoras, artísticas y estéticas, como expresión de su formación integral como persona.
- Desarrolla una mentalidad competitiva considerando su rol como parte de los equipos de trabajo para alcanzar las metas, teniendo en cuenta que su aporte debe sumar a los del equipo.

Actitudes y valores

- Respeto a la persona.
- Integridad (honestidad, equidad, justicia, solidaridad y vocación de servicio)
- Liderazgo (académico, tecnológico y otros)
- Compromiso con el desarrollo del país.

IV. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I: EXPRESIÓN CORPORAL Y DESARROLLO DE LA SENSIBILIDAD								
CAPACIDAD: Realiza el autodiagnóstico sobre sus potencialidades deportivo – recreativas, artísticas y estéticas desarrolladas, con aplicación de metodologías adecuadas a la naturaleza las actividades específicas a ejecutarse.								
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS LECTIVAS		HORAS NO LECTIVAS		HTI
				HT	HP	HT	HP	
1	Conceptos generales sobre teatro. Géneros teatrales básicos	<ul style="list-style-type: none"> Realiza ejercicios teatrales relacionados a los diferentes géneros y estilos teatrales básicos. 	Exposición dialogada Trabajo en grupo	-	2	-	-	-
		<ul style="list-style-type: none"> HTI: https://www.youtube.com/watch?v=bp3WMpZzoAU - Analiza el video – El tigre y la nieve. 	Actividad autónoma	-	-	-	-	0.5
2	Expresión corporal y el entrenamiento para la actuación	<ul style="list-style-type: none"> Ejecuta movimientos y acciones con sus compañeros, compone y descompone con el cuerpo. 	Demostración práctica Trabajo en grupo	-	2	-	-	-
		<ul style="list-style-type: none"> HTI: Trabaja sus emociones acompañado de música. 	Actividad autónoma	-	-	-	-	0.5
3	Dramatización, normas y conceptos básicos de la interpretación	<ul style="list-style-type: none"> Representa personajes cotidianos aplicando los conceptos básicos de la interpretación. 	Exposición dialogada	-	2	-	-	-
		<ul style="list-style-type: none"> HTI: https://www.youtube.com/watch?v=m7CRQF057a4 	Actividad autónoma	-	-	-	-	0.5
4	Declamación de un poema	<ul style="list-style-type: none"> Declama un poema en grupo ejercitando sus cualidades emocionales. 		-	2	-	-	-
		<ul style="list-style-type: none"> HTI: Declama un poema con fondo musical 	Actividad autónoma	-	-	-	-	0.5

**UNIDAD II:
CONSTRUCCIÓN BÁSICA DE UN PERSONAJE**

CAPACIDAD: Desarrolla habilidades de autogestión y de socialización con los equipos, considerándolas como bases para su desarrollo personal.

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS LECTIVAS		HORAS NO LECTIVAS		HTI
				HT	HP	HT	HP	
5	Matices físicos e intelectuales y del actor	<ul style="list-style-type: none"> Articula y dictiona correctamente sus diálogos teatrales. 	Exposición dialogada Trabajo en grupo	-	2	-	-	-
		<ul style="list-style-type: none"> HTI: https://www.youtube.com/watch?v=yQ0xuBn81ek 	Actividad autónoma	-	-	-	-	0.5
6	Construcción del personaje, el juego de roles y la libre expresión	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce los elementos de la estructura dramática. Crea una pieza teatral breve de creación individual. 	Demostración práctica Trabajo en grupo	-	2	-	-	-
		<ul style="list-style-type: none"> HTI: Visita un centro cultural (teatro) como recorrido para reunir experiencias y conocimiento del teatro como arquitectura e historia. 	Actividad autónoma	-	-	-	-	0.5
7	Desarrollo de la personalidad, motivaciones y acciones.	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce los factores (emocionales y psicológicos) del personaje Realiza una primera presentación del personaje. 	Exposición dialogada	-	2	-	-	-
		<ul style="list-style-type: none"> HTI: https://www.youtube.com/shorts/nmc4HYFKLRw 	Actividad autónoma	-	-	-	-	0.5
8	Evaluación Parcial	<ul style="list-style-type: none"> Representación parcial de una pieza teatral breve con argumento sugerido. 	Evaluación	-	2	-	-	-
		<ul style="list-style-type: none"> HTI: Responde preguntas del público sobre su obra. 	Actividad autónoma	-	-	-	-	0.5

**UNIDAD III:
CREACIÓN COLECTIVA**

CAPACIDAD: Organiza demostraciones individuales y colectivas de las potencialidades cognitivo-motoras, artísticas y estéticas, como expresión de su formación integral como persona.

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS LECTIVAS		HORAS NO LECTIVAS		HTI
				HT	HP	HT	HP	
9	Elementos teatrales (escenografía, utilería, música, luces, vestuario) (agregado)	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce y se ejercita en el uso y función de los elementos teatrales. Planifica la puesta en escena de la obra teatral, tomando en cuenta los elementos teatrales. 	Exposición dialogada Trabajo en grupo	-	2	-	-	-
		<ul style="list-style-type: none"> HTI: Analiza todos los elementos de uso en el escenario. 	Actividad autónoma	-	-	-	-	0.5
10	Construcción del personaje: Análisis cuadrimensional del personaje.	<ul style="list-style-type: none"> Elabora la historia de su personaje aplicando el análisis cuadrimensional. 	Demostración práctica Trabajo en grupo	-	2	-	-	-
		<ul style="list-style-type: none"> HTI: https://www.youtube.com/watch?v=e2hAAaX6i1l 	Actividad autónoma	-	-	-	-	0.5
11	Improvisación teatral. Técnicas necesarias y rapidez mental.	<ul style="list-style-type: none"> Ejecuta ejercicios de improvisación como actor. Mantiene la serenidad al momento de crear diálogos. 	Exposición dialogada	-	2	-	-	-
		<ul style="list-style-type: none"> HTI: https://www.youtube.com/watch?v=DxXenTcFAfk&list 	Actividad autónoma	-	-	-	-	0.5
12	Los monólogos. Aplicación de sus elementos interpretativos.	<ul style="list-style-type: none"> Pronuncia un monólogo utilizando elementos teatrales e improvisando contenidos. 	Exposición dialogada	-	2	-	-	-
		<ul style="list-style-type: none"> HTI: Analiza la presentación individual de sus compañeros. 	Actividad autónoma	-	-	-	-	0.5

UNIDAD IV: DESARROLLO DEL MONTAJE

CAPACIDAD: Desarrolla una mentalidad competitiva considerando su rol como parte de los equipos de trabajo para alcanzar las metas, teniendo en cuenta que su aporte debe sumar a los del equipo.

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS LECIVAS		HORAS NO LECTIVAS		HTI
				HT	HP	HT	HP	
13	Montaje de los recursos teatrales: escenografía, utilería y música.	<ul style="list-style-type: none"> Monta la obra teatral con sus recursos escenográficos, de utilería y música. 	Exposición dialogada Trabajo en grupo	-	2	-	-	-
		<ul style="list-style-type: none"> HTI: https://www.youtube.com/watch?v=O4x3DPz9xqU 	Actividad autónoma	-	-	-	-	0.5
14	Montaje: La puesta en escena con producción general.	<ul style="list-style-type: none"> Monta la puesta en escena de la obra teatral. 	Demostración práctica Trabajo en grupo	-	2	-	-	-
		<ul style="list-style-type: none"> HTI: Asistencia a una obra de teatro con el fin de observar, apreciar y analizar aspectos histriónicos y producción de la obra para presentar un informe detallado y exponerlo en clase frente al profesor y compañeros. 	Actividad autónoma	-	-	-	-	0.5
15	Recordatorio sobre el drama.	<ul style="list-style-type: none"> Aplica doblemente la motivación intensa que requiere cada actor para el drama. 	Exposición dialogada	-	2	-	-	-
		<ul style="list-style-type: none"> HTI: https://www.youtube.com/watch?v=3e25q-j9ILM 	Actividad autónoma	-	-	-	-	0.5
16	EXAMEN FINAL: Presentación de la creación dramática. Montaje de una obra.		Evaluación	-	2	-	-	-

V. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- La actividad docente en las sesiones y experiencias independientes de aprendizaje se orienta al desarrollo de capacidades y logro de la competencia del perfil profesional de los graduados, en correspondencia con el modelo educativo y enfoque pedagógico asumidos por la USMP. Ello supone que la adquisición de conocimientos por el estudiante no es resultante de la transmisión de la información por el docente, sino que es una construcción individual del propio estudiante en un contexto social en el que se relacionan, de manera activa, las estructuras cognitivas ya existentes con los nuevos contenidos por aprender; aplicables en distintos contextos de desempeño personal y social, por lo que el estudiante es considerado el actor principal de su aprendizaje y el profesor un mediador, organizador y orientador de experiencias de aprendizaje que los estudiantes han de vivir, a lo largo de su formación.
- **La estrategia preferente será la aplicación del aprendizaje invertido (Flipped learning)**, no obstante el profesor podrá utilizar las estrategias de aprendizaje y enseñanza basado en problemas, las técnicas de la problematización y la contextualización de los contenidos educativos, el estudio de casos; la lectura comprensiva de textos impresos, visuales y audiovisuales (recensión), sesiones en línea, diversos tipos de foros; plataformas web para simulaciones y el análisis de información, así como diversas formas de comunicación educativa sincrónica, entre otras. Especial mención merece la aplicación del método investigativo orientado a la búsqueda creadora de información, que propicia en el estudiante un mayor nivel de independencia cognoscitiva y pensamiento crítico, acorde con las exigencias de la sociedad actual, caracterizada por el valor del conocimiento y su aplicación práctica en la solución de problemas que nos plantea la realidad y el desarrollo de la ciencia y la tecnología.

VI. RECURSOS DIDÁCTICOS

- **Libros digitales, sesiones en línea, foros, chats, correo, videos tutoriales, wikis, blogs, e-books, videos explicativos, organizadores visuales, presentaciones multimedia, simuladores y uso de herramientas de IA, entre otros.**

VII. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

El sistema de evaluación del aprendizaje comprende:

- **Evaluación diagnóstica.** Se realiza al inicio de la asignatura y de las sesiones de aprendizaje, para conocer los saberes que los estudiantes poseen al emprender el estudio de los contenidos educativos programados y sirve al profesor para adoptar las decisiones académicas pertinentes. Su aplicación es de responsabilidad profesional en su función docente.
- **Evaluación de proceso (EP).** Se realiza a través de la observación progresiva del desempeño del estudiante en la realización de la exigencia académica de la asignatura y las actividades de aprendizaje significativo previstas en el sílabo. Evalúa preferentemente el saber hacer y las actitudes de las capacidades demostradas por los estudiantes. Se consolida y reporta mensualmente al Sistema de Ingreso de Notas de la Facultad, en las fechas programadas. Tiene un peso de 50% para la nota final y resulta del promedio ponderado de las evaluaciones mensuales que corresponde al desempeño académico del estudiante: $EP = (EP1 \times 0.25) + (EP2 \times 0.25) + (EP3 \times 0.25) + (EP4 \times 0.25)$.
- **Evaluación de resultados (ER).** Se realiza mediante la aplicación de un examen parcial (Ep) y otro examen final (Ef), elaborados técnicamente por el profesor, considerando los siguientes dominios de aprendizaje: a) conocimiento (manejo de información), b) comprensión, c) aplicación, d) análisis, e) síntesis y f) evaluación (juicio de valor), examinándose preferentemente el saber conceptual y el saber hacer. Los resultados son reportados al Sistema de Ingreso de Notas de la Facultad, dos veces durante el semestre, en las fechas establecidas. Tiene un peso de 50% para la nota final y resulta del promedio ponderado de las dos evaluaciones escritas programadas: $ER = (Ep \times 0.4) + (Ef \times 0.6)$.

El **promedio final (PF)** resulta de la aplicación de la siguiente fórmula de calificación: $PF = \frac{EP + ER}{2}$

VIII. FUENTES DE INFORMACIÓN

8.1 Bibliografía

- Cabal.F.(2022).Teatro último. España: Editorial Mándala.
- Casado.D.(2024).Enseñar teatro. El manual esencial: 16 clases para desarrollar un mejor actor. España: Editorial Bear Press.
- Dubati.J.(2020).Teatro y territorialidad: perspectiva de filosofía de teatro y teatro comparado. España: Editorial Gedisa.
- Ferradas.C. y Rial.M.(2016).Teatros y escenas del siglo XXI: estudios sobre el teatro actual. España: Editorial Academia del Hispanismo.

Sistematizado por: Roque Vera

Fecha: 27 de febrero de 2026

Revisión pedagógica: Comisión de Revisión de Sílabos