



FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y RECURSOS HUMANOS
FACULTAD DE CIENCIAS CONTABLES FINANCIERAS Y ECONÓMICAS

SÍLABO
ACTIVIDADES II (MÚSICA)

I. DATOS GENERALES

1. Departamento Académico	: Ciencias Administrativas y Recursos Humanos
2. Escuela Profesional	: Administración / Administración de Negocios Internacionales / Gestión de Recursos Humanos / Marketing / Contabilidad y Finanzas / Economía
3. Programa	: Estudios Generales
4. Semestre Académico	: 2026 –I
5. Tipo de asignatura	: Obligatoria
6. Modalidad de asignatura	: Presencial
7. Código de asignatura	: TR000602010
8. Ciclo	: Segundo
9. Créditos	1
10. Horas semanales totales	:
2.5 Horas lectivas de teoría	: -
Horas lectivas de práctica	2
Horas lectivas totales	: -
Horas no lectivas de teoría	:-
Horas no lectivas de práctica	:-
Horas no lectivas totales	:0.5
11. Requisitos	: Actividades I
12. Docente	: Patiño Díaz, Julio César

II. SUMILLA

La actividad pertenece al área curricular de Estudios Generales tiene como propósito desarrollar las potencialidades artísticas y estéticas del estudiante para complementar su formación académica en perspectiva de su formación integral.

Desarrolla las siguientes Unidades de aprendizaje: 1. Lenguaje musical 2. El cajón afroperuano. 3. Técnica de ejecución de la guitarra 4. Música peruana contemporánea.

La actividad elegida exige al estudiante realizar una presentación artística en formato de cuarteto, dúos o conjunto instrumental, mostrando habilidad y destreza en la ejecución de instrumentos musicales de cuerda y percusión.

III. COMPETENCIA Y SUS COMPONENTES COMPRENDIDOS EN LA ASIGNATURA

3.1 Competencia

Liderazgo

Lidera y participa activamente en equipos de trabajo, se compromete con las tareas y logros de los mismos.

3.2 Componentes

Capacidades

- Realiza el autodiagnóstico sobre sus potencialidades artísticas y estéticas desarrolladas, con aplicación de metodologías adecuadas a la naturaleza las actividades específicas a ejecutarse.
- Desarrolla habilidades de autogestión y de socialización con los equipos, considerándolas como bases para su desarrollo personal.
- Organiza demostraciones individuales de las potencialidades artísticas como parte de su formación integral como persona.
- Desarrolla una mentalidad competitiva considerando su rol como parte de los equipos de trabajo para alcanzar las metas, teniendo en cuenta que su aporte debe sumar a los del equipo.

Actitudes y valores

- Respeto por la persona
- Liderazgo (académico, tecnológico y otros)
- Trabajo en equipo
- Comunicación efectiva

IV. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD 1 EL LENGUAJE MUSICAL								
CAPACIDAD: Realiza el autodiagnóstico sobre sus potencialidades artísticas y estéticas desarrolladas, con aplicación de metodologías adecuadas a la naturaleza las actividades específicas a ejecutarse.								
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS LECTIVAS		HORAS NO LECTIVAS		HTI
				HT	HP	HT	HP	
1	Introducción al estudio del lenguaje musical.	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia la propuesta del sílabo: competencia, capacidades y contenidos. Normas de comportamiento y evaluación de los aprendizajes. Orientaciones para el trabajo y la exigencia académica de la asignatura. • Realiza un autodiagnóstico de sus habilidades artísticas referidas a la ejecución de instrumentos musicales. • Actividad 1: Realiza ejercicios de discriminación auditiva • HTI: Estudia los elementos de la música, según las indicaciones de docente. • Observa el siguiente vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=CSsDXfwue-k 	<p>Sesión N° 1 Evaluación de entrada Exposición dialogada Trabajo en equipo</p>	-	2	-	-	0.5
2	Elementos de la música	<ul style="list-style-type: none"> • Evidencia conocimiento sobre los elementos de la música a partir de audiciones musicales – Comprobación del aprendizaje invertida. • Reconoce los elementos de la música a través de audiciones de melodías de carácter popular. • Actividad 2: Ejecuta ejercicios de técnica instrumental. • HTI: Estudia los elementos del ritmo, según las indicaciones del docente • Observa el siguiente vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=OZo6flU6uUQ 	<p>Sesión N° 2 Exposición – práctica instrumental Retroalimentación docente.</p>	-	2	-	-	0.5
3	Los elementos del ritmo: Figuras musicales, pulso, acento.	<ul style="list-style-type: none"> • Se evidencia conocimiento sobre el ritmo como elemento que se presenta en la vida diaria - Verificación del aprendizaje invertido. • Reconoce los elementos del ritmo y los aplica en su ejecución instrumental. • Actividad 3: Realiza ejercicio de lectura rítmica con figuras musicales de valor simple • HTI: Estudia las figuras musicales y su valor • Observa el siguiente vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=_HKfYIXUs2A 	<p>Sesión N° 3 Exposición – práctica instrumental Retroalimentación docente</p>	-	2	-	-	0.5
4	Lectura rítmica	<ul style="list-style-type: none"> • Evidencia conocimiento sobre las figuras musicales y sus valores, respecto al vídeo apreciado. • Realiza ejercicios de técnica instrumental, aplicando los elementos del ritmo. • Actividad 4: Realiza ejercicios de lectura rítmica y ejecuta la base rítmica del “Panalivio” • HTI: Los estudiantes observan el siguiente vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=tj2XBx_r2Nw 	<p>Sesión N° 4 Exposición – práctica instrumental Retroalimentación docente</p>	-	2	-	-	0.5

**UNIDAD 2
EL CAJÓN AFROPERUANO**

CAPACIDAD: Desarrolla habilidades de autogestión y de socialización con los equipos, considerándolas como bases para su desarrollo personal.

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS LECTIVAS		HORAS NO LECTIVAS		HTI
				HT	HP	HT	HP	
5	El alcatraz	<ul style="list-style-type: none"> Evidencia conocimiento sobre el alcatraz y la música afroperuana Aprecia la diversidad de ritmos de la música afroperuana Ejecuta bases rítmicas del Alcatraz 	Sesión N° 5 Evaluación de entrada Exposición dialogada Trabajo en equipo	-	2	-	-	0.5
		<ul style="list-style-type: none"> Actividad 5: Realiza ensambles rítmicos 						
		<ul style="list-style-type: none"> HTI: Estudia la historia de la polca, según las indicaciones del docente Observa el siguiente vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=4L_91rvpqOk 						
6	El Festejo	<ul style="list-style-type: none"> Comparte información sobre la historia de la música afroperuana y su trascendencia. Observa videos sobre los estilos de la música afroperuana Realiza ensambles rítmicos en grupos, mostrando capacidad de organización y creatividad para generar acompañamientos rítmicos. 	Sesión N° 6 Exposición – práctica instrumental Retroalimentación docente.	-	2	-	-	0.5
		<ul style="list-style-type: none"> Actividad 6: Ejecuta acompañamientos rítmicos referidos al festejo. 						
		<ul style="list-style-type: none"> HTI: Aprecia el uso de instrumentos musicales de material no convencional, según las indicaciones del docente Observa el siguiente vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=hZXunTYdEE0 						
7	Ensamble instrumental	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes experimentan con instrumentos musicales de material no convencional Los estudiantes realizan un ensamble instrumental usando instrumentos musicales afroperuanos e instrumentos musicales contruidos con material no convencional (claves, maracas, campanas, botellófonos) Realiza ensambles rítmicos en grupos, mostrando capacidad de organización y creatividad para generar acompañamientos rítmicos. 	Sesión N° 7 Exposición – práctica instrumental Retroalimentación docente	-	2	-	-	0.5
		<ul style="list-style-type: none"> Actividad 7: Ejecuta acompañamientos rítmicos referidos a la música afroperuana 						
		<ul style="list-style-type: none"> HTI: Aprecia videos sobre ensambles de música afroperuana Observa el siguiente vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=HJiWkMQqZW8 						
8	Examen parcial	<ul style="list-style-type: none"> Actividad 8: Reconoce y aplica la técnica instrumental adquirida en la ejecución de acompañamientos rítmicos. 	Sesión N° 8 Examen práctico individual	-	2	-	-	0.5
		<ul style="list-style-type: none"> Examen Parcial: Evalúa las capacidades de las unidades 1 y 2 sobre aspectos procedimentales, en formato de ensambles (grupos) y a través de la ejecución de ritmos afroperuanos. 						
		<ul style="list-style-type: none"> HTI: Investiga sobre la historia y el origen de la guitarra Observa el siguiente vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=m2gL7Ce41iw&t=539s 						

UNIDAD 3
TÉCNICA DE EJECUCIÓN DE LA GUITARRA

CAPACIDAD: Organiza demostraciones individuales de las potencialidades artísticas como parte de su formación integral como persona.

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS LECTIVAS		HORAS NO LECTIVAS		HTI
				HT	HP	HT	HP	
9	La guitarra: Historia y técnica	<ul style="list-style-type: none"> Socializa la información sobre la historia y el origen de la guitarra Reconoce las partes de la guitarra y la técnica elemental para ejecutar melodías. Actividad 9: Ejecuta ejercicios de técnica instrumental referidos a la coordinación de los dedos de la mano derecha. HTI: Aprecia videos sobre la lectura de las tablaturas Observa el siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=-tzSYdg7Ns8 	Sesión N° 9 Exposición – práctica instrumental Retroalimentación docente.	-	2	-	-	0.5
10	La tablatura	<ul style="list-style-type: none"> Socializa información sobre la lectura de tablaturas para la ejecución de canciones en la guitarra. Ubica las notas musicales en el diapasón de la guitarra. Actividad 10: Ejecuta el repertorio propuesto, aplicando la tablatura como medio de lectura en la guitarra. HTI: Investiga sobre los acordes y su formación Observa el siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=L-m3GJZGolk 	Sesión N° 10 Exposición – práctica instrumental Retroalimentación docente.	-	2	-	-	0.5
11	El acorde	<ul style="list-style-type: none"> Socializa la información referida a los acordes y su formación Ubica y ejecuta en la guitarra acordes mayores, menores y séptimas. Actividad 11: Realiza progresiones armónicas utilizando acordes mayores y menores HTI: Investiga sobre la guitarra peruana Observa el siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=pFU2D_i6YVc 	Sesión N° 11 Exposición – práctica instrumental Retroalimentación docente.	-	2	-	-	0.5
12	Ejecución instrumental	<ul style="list-style-type: none"> Socializa información sobre la formación de acordes Ejecuta en la guitarra ejercicios de técnica instrumental en donde aplique la técnica adquirida. Actividad 12: Realiza la ejecución del tema “El himno de la alegría” HTI: Investiga sobre la historia de la música peruana Observa el siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=pFU2D_i6YVc 	Sesión N° 12 Exposición – práctica instrumental Retroalimentación docente	-	2	-	-	0.5

**UNIDAD 4
LA MÚSICA PERUANA CONTEMPORÁNEA**

CAPACIDAD: Desarrolla una mentalidad competitiva considerando su rol como parte de los equipos de trabajo para alcanzar las metas, teniendo en cuenta que su aporte debe sumar a los del equipo.

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS LECTIVAS		HORAS NO LECTIVAS		HTI
				HT	HP	HT	HP	
13	El vals criollo	<ul style="list-style-type: none"> • Comparte información sobre la historia del vals criollo • Aprecia la trascendencia de la música criolla y sus diversos estilos y fusiones. 	<p style="text-align: center;">Sesión N° 13 Exposición – práctica instrumental Retroalimentación docente</p>	-	2	-	-	0.5
		<ul style="list-style-type: none"> • Actividad 13: Ejecuta en la guitarra el vals criollo “Alma Corazón y Vida” 						
		<ul style="list-style-type: none"> • HTI: Investiga sobre el vals criollo, estilos e historia • Observa el siguiente vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=NYy178y8c4Q&list=RDNYy178y8c4Q&start_radio=1 						
14	La cumbia peruana: Historia, estilos y repertorio.	<ul style="list-style-type: none"> • Socializa información sobre la historia y estilos de la cumbia peruana • Reconoce la trascendencia de la cumbia como un género musical importante de la música peruana. 	<p style="text-align: center;">Sesión N° 14 Exposición – práctica instrumental Retroalimentación docente</p>	-	2	-	-	0.5
		<ul style="list-style-type: none"> • Actividad 14: Ejecuta en la guitarra el tema “Cariñito” 						
		<ul style="list-style-type: none"> • HTI: Investiga sobre la historia del rock peruano, intérpretes y estilos • Observa el siguiente vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=-6xqKb0SnxA 						
15	Práctica instrumental	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar el repertorio que presentará en la evaluación final • Practica el repertorio, aplicando la técnica instrumental adquirida. 	<p style="text-align: center;">Sesión N° 15 Exposición – práctica instrumental Retroalimentación docente</p>	-	2	-	-	0.5
		<ul style="list-style-type: none"> • Actividad 15: Ejecuta en la guitarra repertorio musical concerniente a la música peruana. 						
		<ul style="list-style-type: none"> • HTI: Practica el repertorio musical propuesto para la evaluación final 						
16	Evaluación final: Ejecuta en la guitarra en formato de solista una progresión armónica y una canción del repertorio desarrollado durante las unidades 3 y 4.		<p style="text-align: center;">Sesión N° 16 Examen práctico individual</p>	-	2	-	-	0.5

V. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- La actividad docente en las sesiones y experiencias independientes de aprendizaje se orienta al desarrollo de capacidades y logro de la competencia del perfil profesional de los graduados, en correspondencia con el modelo educativo y enfoque pedagógico asumidos por la USMP. Ello supone que la adquisición de conocimientos por el estudiante no es resultante de la transmisión de la información por el docente, sino que es una construcción individual del propio estudiante en un contexto social en el que se relacionan, de manera activa, las estructuras cognitivas ya existentes con los nuevos contenidos por aprender; aplicables en distintos contextos de desempeño personal y social, por lo que el estudiante es considerado el actor principal de su aprendizaje y el profesor un mediador, organizador y orientador de experiencias de aprendizaje que los estudiantes han de vivir, a lo largo de su formación.
- **La estrategia preferente será la aplicación del aprendizaje invertido (Flipped learning)**, no obstante el profesor podrá utilizar las estrategias de aprendizaje y enseñanza basado en problemas, las técnicas de la problematización y la contextualización de los contenidos educativos, el estudio de casos; la lectura comprensiva de textos impresos, visuales y audiovisuales (recensión), sesiones en línea, diversos tipos de foros; plataformas web para simulaciones y el análisis de información, así como diversas formas de comunicación educativa sincrónica, entre otras. Especial mención merece la aplicación del método investigativo orientado a la búsqueda creadora de información, que propicia en el estudiante un mayor nivel de independencia cognoscitiva y pensamiento crítico, acorde con las exigencias de la sociedad actual, caracterizada por el valor del conocimiento y su aplicación práctica en la solución de problemas que nos plantea la realidad y el desarrollo de la ciencia y la tecnología.

VI. RECURSOS DIDÁCTICOS

- Libros digitales, sesiones en línea, foros, chats, correo, videos tutoriales, wikis, blogs, e-books, videos explicativos, organizadores visuales, presentaciones multimedia, simuladores y uso de herramientas de IA, entre otros.

VII. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

El sistema de evaluación del aprendizaje comprende:

- **Evaluación diagnóstica.** Se realiza al inicio de la asignatura y de las sesiones de aprendizaje, para conocer los saberes que los estudiantes poseen al emprender el estudio de los contenidos educativos programados y sirve al profesor para adoptar las decisiones académicas pertinentes. Su aplicación es de responsabilidad profesional en su función docente.
- **Evaluación de proceso (EP).** Se realiza a través de la observación progresiva del desempeño del estudiante en la realización de la exigencia académica de la asignatura y las actividades de aprendizaje significativo previstas en el sílabo. Evalúa preferentemente el saber hacer y las actitudes de las capacidades demostradas por los estudiantes. Se consolida y reporta mensualmente al Sistema de Ingreso de Notas de la Facultad, en las fechas programadas. Tiene un peso de 50% para la nota final y resulta del promedio ponderado de las evaluaciones mensuales que corresponde al desempeño académico del estudiante: $EP = (EP1 \times 0.25) + (EP2 \times 0.25) + (EP3 \times 0.25) + (EP4 \times 0.25)$.
- **Evaluación de resultados (ER).** Se realiza mediante la aplicación de un examen parcial (Ep) y otro examen final (Ef), elaborados técnicamente por el profesor, considerando los siguientes dominios de aprendizaje: a) conocimiento (manejo de información), b) comprensión, c) aplicación, d) análisis, e) síntesis y f) evaluación (juicio de valor), examinándose preferentemente el saber conceptual y el saber hacer. Los resultados son reportados al Sistema de Ingreso de Notas de la Facultad, dos veces durante el semestre, en las fechas establecidas. Tiene un peso de 50% para la nota final y resulta del promedio ponderado de las dos evaluaciones escritas programadas: $ER = (Ep \times 0.4) + (Ef \times 0.6)$.

El **promedio final (PF)** resulta de la aplicación de la siguiente fórmula de calificación: $PF = \frac{EP + ER}{2}$

VIII. FUENTES DE INFORMACIÓN

8.1. Bibliográficas

- Acosta, M. (2015). Aportes para un mapa cultural de la música popular del Perú. Editorial Universidad de san Martín de Porres.
- Cosamalón, J. (2022). Historia de la cumbia peruana. Editorial IEP.
- Marcellini, F. (2021). El Aprendizaje de la Música Tradicional Peruana y su contribución a la Identidad Cultural. Editorial Global Knowledge.
- Petrozzi, C. (2024). La música orquestal peruana 1945 - 2020. Editorial Universidad nacional de música.
- Valdillo, J. (2018). Apus musicales. héroes de la canción andina peruana. Editorial Artífice comunicadores

Sistematizado por: Julio César Patiño Díaz

Fecha: 27 de febrero de 2026

Revisión pedagógica: Comisión de Revisión de Sílabos