



**FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y RECURSOS
HUMANOS FACULTAD DE CIENCIAS CONTABLES FINANCIERAS
Y ECONÓMICAS**



**ACTIVIDADES II
(TEATRO)**

I. DATOS GENERALES

1. Departamento Académico	: Ciencias Administrativas y Recursos Humanos
2. Escuela Profesional	: Administración / Administración de Negocios Internacionales / Gestión de Recursos Humanos / Marketing / Contabilidad y Finanzas / Economía
3. Programa	: Estudios Generales
4. Semestre Académico	: 2025 –II
5. Tipo de asignatura	: Obligatoria
6. Modalidad de asignatura	: Presencial
7. Código de asignatura	: TR000602010
8. Ciclo	: Segundo
9. Créditos	1
10. Horas semanales totales	: 2.5
11. Horas lectivas de teoría	: -
Horas lectivas de práctica	2
Horas lectivas totales	: -
Horas no lectivas de teoría	: -
Horas no lectivas de práctica	: -
Horas no lectivas totales	: -
12. Requisitos	: Actividades I
13. Docente	: Roque vera, Luis

II. SUMILLA

La asignatura de teatro pertenece al área curricular de formación general, es práctica y tiene el propósito de desarrollar las potencialidades – recreativas, artísticas, estéticas del estudiante y complementar su formación académica en perspectiva de su formación integral. Comprende cuatro unidades de aprendizaje: Unidad I. Expresión corporal y desarrollo de la sensibilidad. Unidad II. Construcción básica de un personaje. Unidad III. Creación colectiva. Unidad IV. Desarrollo del montaje.

La actividad elegida exige del estudiante la organización de una demostración de la potencialidad deportiva-recreativa, artística y estética desarrollada.

III. COMPETENCIA

Escenifica una obra teatral breve aplicando las técnicas escénicas y los recursos teatrales, demostrando una actitud reflexiva, crítica y disposición a trabajar en equipo.

3.1 CAPACIDADES

- Realiza ejercicios para mejorar su expresión gestual, corporal y transmitir sentimientos aplicando técnicas básicas teatrales.
- Construye, interpreta y caracteriza un personaje en base a juegos dramáticos con el método del libre personaje.
- Adapta una obra de creación colectiva de elección libre en relación al número de integrantes.
- Realiza la dramatización de una obra teatral breve frente a sus compañeros.

3.2 ACTITUDES

- Integridad (ética)
- Ecología y conservación
- Liderazgo
- Innovación y actitud emprendedora

IV. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I: EXPRESIÓN CORPORAL Y DESARROLLO DE LA SENSIBILIDAD					
CAPACIDAD: Realiza ejercicios para mejorar su expresión gestual, corporal y transmitir sentimientos aplicando técnicas básicas teatrales.					
SEMANAS	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS DE CONTACTO	HORAS T. INDEP.
1	• Conceptos generales sobre teatro. .Géneros teatrales básicos.	• Realiza ejercicios corporales relacionados a los diferentes géneros y estilos teatrales básicos.	Exposición dialogada	2	0
			Trabajo en grupo		
2	Expresión corporal y el entrenamiento para la actuación.	• Ejecuta movimientos y acciones con sus compañeros, compone y descompone con el cuerpo.	Demostración práctica	2	0
			Trabajo en grupo		
3	• Dramatización, normas y conceptos básicos de la interpretación	• Representa personajes cotidianos aplicando los conceptos básicos de la interpretación.	Exposición dialogada	2	2

4	PRIMERA PRÁCTICA CALIFICADA. Narración o declamación teatral sobre un tema libre.		2	0
---	--	--	---	---

UNIDAD II: CONSTRUCCION BASICA DE UN PERSONAJE

CAPACIDAD: Construye, interpreta y caracteriza un personaje en base a juegos dramáticos con el método del libre personaje.

SEMANAS	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS DE CONTACTO	HORAS T. INDEP.
5	<ul style="list-style-type: none"> Matices físicos e intelectuales y del actor. 	<ul style="list-style-type: none"> Articula y dicciona correctamente sus diálogos teatrales. 	Exposición dialogada	2	0
			Trabajo en grupo		
6	<ul style="list-style-type: none"> Construcción del personaje, el juego de roles y la libre expresión. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce los elementos de la estructura dramática. Crea una pieza teatral breve de creación individual. 	Trabajo en grupo	2	2
7	Desarrollo de la personalidad, motivaciones y acciones.	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce los factores (emocionales y psicológicos) del personaje Realiza una primera presentación del personaje. 	Demostración práctica	2	2
			Trabajo en grupo		
8	<ul style="list-style-type: none"> La importancia de la música teatral. 	<ul style="list-style-type: none"> Escucha, clasifica y percibe las sensaciones que produce la música y los elementos teatrales y escenográficos. 	Demostración práctica	2	2
9	EXAMEN PARCIAL: Representación parcial de una pieza teatral breve de creación individual.			2	0

UNIDAD III: CREACIÓN COLECTIVA

CAPACIDAD: Adapta una obra de creación colectiva de elección libre en relación al número de integrantes.

SEMANAS	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS DE CONTACTO	HORAS T. INDEP.
10	<ul style="list-style-type: none"> Elementos teatrales (escenografía, utilería, música, luces, vestuario). 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce y se ejercita en el uso y función de los elementos teatrales. Planifica la puesta en escena de la obra teatral, tomando en cuenta los elementos teatrales. 	Demostración practica	2	2
			Trabajo en grupo		
11	<ul style="list-style-type: none"> Construcción del personaje: Análisis cuadrimensional del personaje. 	<ul style="list-style-type: none"> Elabora la historia de su personaje aplicando el análisis cuadrimensional. 	Exposición	2	2
			Trabajo en grupo		
12	<ul style="list-style-type: none"> Interpretación escénica. 	<ul style="list-style-type: none"> Presenta la primera muestra de la obra teatral 	Ensayo	2	2

	<ul style="list-style-type: none"> Ensayo individual y grupal. 	<ul style="list-style-type: none"> colectiva. Practica la dirección, actuación y producción de la obra. 	Trabajo en grupo		
13	SEGUNDA PRÁCTICA CALIFICADA: Ensayo del texto teatral de creación colectiva.			2	0

UNIDAD IV: DESARROLLO DEL MONTAJE					
CAPACIDAD: Realiza la dramatización de una obra teatral breve ante sus compañeros.					
SEMANAS	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	HORAS DE CONTACTO	HORAS T. INDEP.
14	<ul style="list-style-type: none"> Montaje de los recursos teatrales: escenografía, utilería y música. 	<ul style="list-style-type: none"> Monta la obra teatral con sus recursos escenográficos, de utilería y música 	Ensayo	2	2
			Trabajo en grupo		
15	<ul style="list-style-type: none"> Montaje: La puesta en escena con producción general. Montaje. Individual bajo la creación dramática. 	<ul style="list-style-type: none"> Monta la puesta en escena de la obra teatral. Ejecuta pasos de la dramatización en la escala del teatro contemporáneo. 	Ensayo	2	2
			Trabajo en grupo		
16	EXAMEN FINAL: Presentación de la creación dramática.			2	0

V. PROCEDIMIENTOS DIDÁCTICOS

Las sesiones de aprendizaje se realizarán a través de métodos activos globalizados y de debates, poniendo especial énfasis en la libre expresión y motivando en todo momento a los alumnos para proponer ideas y desarrollarlos, utilizando su creatividad. Una comunicación continua entre alumno y docente que permita un aprendizaje continuado. Las creaciones y presentaciones dramáticas se desarrollarán tomando en cuenta 1º el perfil del grupo, 2º el aporte de ideas 3º La creación colectiva.

VI. EQUIPOS Y MATERIALES

Un equipo de sonido, maquillaje teatral, materiales desechables, un aula, USB de música, proyector multimedia.

VII. EVALUACIÓN

El sistema de evaluación considera:

Evaluación inicial: es diagnóstica y sirve para conocer los saberes previos de los alumnos y adoptar las medidas académicas pertinentes. Se realiza la primera semana de inicio del semestre académico a través de una prueba de entrada.

Evaluación de proceso o continua (EC): evalúa preferentemente el componente procedimental y el actitudinal de las capacidades previstas en las unidades de aprendizaje. Se realiza progresivamente durante el semestre académico establecido por el docente. Se consolida y reporta mensualmente.

Evaluación de resultados (ER): evalúa preferentemente el contenido conceptual de las capacidades previstas, y se realiza mediante la aplicación de: dos prácticas calificadas (PC), un examen parcial (EP) y un examen final (EF). La última evaluación de resultados se constituye en una prueba de salida y se elabora considerando los mismos dominios de aprendizaje que la prueba de entrada.

Para efectos promocionales el sistema de evaluación contempla la siguiente ponderación

$$PF = \frac{PEC(2) + PPC(2) + EP(3) + EF(3)}{10}$$

VIII. FUENTES DE INFORMACIÓN

8.1 Bibliografía

1. CASADO, Denver. **Enseñar teatro: El manual esencial: 16 clases listas para desarrollar un mejor actor.** España, Beat by Beat Press. 2024.
2. VOLES LAVSKI, Richard. **El método del Actor's Studio.** Colombia, Editorial Bruguera. 2000.
3. STANISLAVSKY, Constantín. **Un actor se prepara.** Argentina, Editorial La Pléyade
4. Cantos Cabellos, Antonio. **Creatividad expresiva en el arte del actor.** España, Editorial Ñaque. 2003.
5. ARRAU, Sergio. **Manual de Instrucción Teatral.** Quito. Editorial universitaria de la Universidad Central del Ecuador. 1975.