FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y RECURSOS HUMANOS
FACULTAD DE CIENCIAS CONTABLES, ECONÓMICAS Y FINANCIERAS

SÍLABO DANZA FOLCLÓRICA

I. DATOS GENERALES

1.	Departamento Académico	: Ciencias Administrativas y Recursos Humanos / Contabilidad, Economía y Finanzas
2.	Escuela Profesional	: Administración / Administración de Negocios Internacionales / Gestión de Recursos Humanos / Marketing / Contabilidad y Finanzas / Economía
3.	Programa	: Estudios Generales
4.	Semestre Académico	: 2025 –II
5.	Tipo de asignatura	: Obligatoria
6.	Modalidad de asignatura	: Presencial
7.	Código de asignatura	: TR000501010
8.	Ciclo	: Primero
9.	Créditos	1
10.	**Horas semanales totales**	**: 2.5**
	Horas lectivas de teoría	: -
	Horas lectivas de práctica	2
	Horas lectivas totales	**2**
	Horas no lectivas de teoría	: -
	Horas no lectivas de práctica	: -
	Horas no lectivas totales	**: -**
	Horas de trabajo independiente	**: 0.5**
11.	Requisitos	: Ninguno
12.	Docente	: Campos Veramendi, Cynthia

II. SUMILLA

La asignatura pertenece al área curricular de formación general. Es teórico-práctico y tiene el propósito de desarrollar potencialidades artístico-recreativas y culturales en el estudiante, propiciando la práctica de danzas y el análisis crítico de las manifestaciones costumbristas regionales que complementa su formación académica en perspectiva de su formación integral.

Desarrolla las siguientes unidades de aprendizaje: Unidad I acondicionamiento corporal y auditivo. pasos básicos; unidad II secuencias coreográficas básicas de la danza propuesta; unidad III desplazamientos, pasos y características de la segunda danza; unidad IV coreografía grupal de la danza.

III. COMPETENCIA Y SUS COMPONENTES COMPRENDIDOS EN LA ASIGNATURA

3.1 Competencia

Conoce y ejecuta diversos géneros dancísticos peruanos, desarrollando dominio corporal, escénico y musical identificándose con los elementos culturales peruanos.

Capacidades

- Observa y aplica movimientos motrices teniendo en cuenta la estructura musical mejorando sus limitaciones.
- Ejecuta secuencias básicas de la primera danza propuesta desarrollando sus habilidades.
- Maneja y adopta estrategias en el ejercicio de la danza respetando sus características.
- Elabora e interpreta la coreografía de la danza con creatividad y naturalidad.

Actitudes y valores

- Respeto a la persona.
- Integridad (honestidad, equidad, justicia, solidaridad y vocación de servicio)
- Liderazgo (académico, tecnológico y otros)
- Compromiso con el desarrollo del país.

IV. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

	UNIDAD I **ACONDICIONAMIENTO CORPORAL Y AUDITIVO**							
	CAPACIDAD: Observa y aplica movimientos motrices teniendo en cuenta la estructura musical mejorando sus limitaciones.							
SEMANA	**CONTENIDOS CONCEPTUALES**	**CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**	**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE**	**HORAS LECIVAS**		**HORAS NO LECTIVAS**		**HTI**
				HT	**HP**	**HT**	**HP**	
1	• Reconocimiento y toma conciencia de su esquema corporal por medio de la música en relación de su espacio-tiempo	**PRUEBA DE ENTRADA**. Identifica las características y cualidades del propio cuerpo, tanto global como segmentaria por medio de movimientos corporales básicos al compás de la melodía.	PRUEBA DE ENTRADA Presentación de la asignatura	-	2	-	-	-
		HT: Practica los movimientos corporales básicos.	Actividad autónoma	-	-	-	-	0.5
2	• El espacio en la danza	Realiza diversos movimientos percibiendo su espacio propio y su espacio general al moverse al ritmo de la música.	Comprensión de la importancia de la ubicación espacial en la danza.	-	2	-	-	-
		HT: Realiza movimientos mejorando su espacio propio	Actividad autónoma	-	-	-	-	0.5
3	• Pasos de la Danza	Ejecuta pasos básicos del baile propuesto.	Aplica los pasos básicos de la danza propuesta.	-	2	-	-	-
		HT: Practica los movimientos del espacio general	Actividad autónoma	-	-	-	-	0.5
4	• Secuencia coreográfica • Retazos Coreográficos	Ejecuta retazos coreográficos la danza propuesta con relación al acompañamiento musical.	Crea una secuencia colectiva integrando diversos movimientos.	-	2	-	-	-
		HT: Practica la coreografía propuesta.	Actividad autónoma	-	-	-	-	0.5

UNIDAD II EJECUTA SECUENCIAS COREOGRAFICAS DE LA DANZA PROPUESTA								
CAPACIDAD: Ejecuta secuencias básicas de la danza propuesta desarrollando sus habilidades.								
SEMANA	**CONTENIDOS CONCEPTUALES**	**CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**	**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE**	**HORAS LECIVAS**		**HORAS NO LECTIVAS**		**HTI**
				HT	**HP**	**HT**	**HP**	
5	• Los niveles en la danza	Identifica los niveles de la danza.	Identifica y aplica en su coreografía los niveles.	-	2	-	-	-
		HT: Realiza movimientos básicos aprendidos en clase.	Actividad autónoma	-	-	-	-	0.5
6	• Sincronización rítmica en pareja	Reconoce y ejecuta una secuencia coreográfica simple en pareja.	Practica de una secuencia rítmica en pareja	-	2	-	-	-
		HT: Ensaya la coreografía aprendida.	Actividad autónoma	-	-	-	-	0.5
7	• Coreografía grupal de la danza	Ejecuta e interpreta una secuencia coreográfica grupal	Practica grupal con acompañamiento rítmico	-	2	-	-	-
		HT: Realiza secuencias coreográficas.	Actividad autónoma	-	-	-	-	0.5
8	• Examen Parcial	Autoevaluación y reflexión acerca de su coreografía y como se puede mejorar el trabajo realizado.	Sesión 8 Examen práctico individual	-	2	-	-	-
		HT: Ensaya los pasos coreográficos .	Actividad autónoma	-	-	-	-	0.5

UNIDAD III DESPLAZAMIENTOS, PASOS Y CARACTERISTICAS DE LA DANZA.								
CAPACIDAD: Maneja y adopta estrategias en el ejercicio de la danza respetando sus características.								
SEMANA	**CONTENIDOS CONCEPTUALES**	**CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**	**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE**	**HORAS LECIVAS**		**HORAS NO LECTIVAS**		**HTI**
				HT	**HP**	**HT**	**HP**	
9	• El origen, los antecedentes históricos, el significado y el contexto de un baile popular seleccionado	Identifican características, los elementos visuales y sonoros del baile seleccionado.	Aplican ficha de trabajo, identificando las características y elementos del baile seleccionado.	-	2	-	-	-
		HT: Practica la danza identificando elementos sonoros básicos.	Actividad autónoma	-	-	-	-	0.5
10	• Coordinaciones motoras y rítmicas básicas de la danza propuesta	Maneja la coordinación motora y el ritmo de la danza.	Maneja la coordinación motora y el ritmo a través de una danza.	-	2	-	-	-
		HT: Practica la coordinación de la danza elegida**.**	Actividad autónoma	-	-	-	-	0.5
11	• Secuencia coreográfica básica grupal	Maneja secuencias coreográficas básicas en grupo.	Practica grupal, adoptando estrategias y características del baile.	-	2	-	-	-
		HT: Practica en grupo la danza basados en la coreografía aprendida**.**	Actividad autónoma	-	-	-	-	0.5
12	• Secuencia coreográfica básica grupal.	Maneja secuencias coreográficas básicas en grupo.	Practica grupal, adoptando estrategias y características del baile.	-	2	-	-	-
		HT: Realiza movimientos coreográficos grupales.	Actividad autónoma	-	-	-	-	0.5

UNIDAD IV COREOGRAFIA GRUPAL DE LA DANZA								
CAPACIDAD: Elabora e interpreta la coreografía de la danza con creatividad y naturalidad.								
SEMANA	**CONTENIDOS CONCEPTUALES**	**CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**	**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE**	**HORAS LECIVAS**		**HORAS NO LECTIVAS**		**HTI**
				HT	**HP**	**HT**	**HT**	
13	• Técnica y manejo de los zancos en la danza	Ejecuta coreografías creativas acompañados de los zancos.	Desplazamiento con zancos dando pasos con apoyo.	-	2	-	-	-
		HT: Practica las coreografías creativas.	Actividad autónoma	-	-	-	-	0.5
14	• Secuencia coreográfica grupal	Maneja secuencias coreográficas en grupo.	Practica grupal, adoptando estrategias y características del baile.	-	2	-	-	-
		HT: Realiza secuencias coreográficas en grupo.	Actividad autónoma	-	-	-	-	0.5
15	• Coreografía grupal final	Ejecuta e interpreta su propuesta coreográfica creativa.	Ensayo grupal	-	2	-	-	-
		HT: Ensaya la presentación final de su danza.	Actividad autónoma	-	-	-	-	0.5
16	**EXAMEN FINAL** Evaluación final (Presentación final de cierre)					-	2	-

V. PROCEDIMIENTOS DIDÁCTICOS

En las sesiones de aprendizaje se considera la participación activa de los estudiantes para desarrollar los contenidos y actividades educativas previstas, dentro y fuera del aula, contando con la dirección estratégica del docente.
El profesor se constituye en un auténtico mediador entre la cultura, la ciencia, los saberes académicos y las expectativas de aprendizaje de los alumnos; por ello organiza, orienta y facilita, con iniciativa y creatividad, el proceso de construcción de conocimientos de sus alumnos. Proporciona información actualizada y resuelve dudas de los estudiantes incentivando su participación activa. El estudiante asume responsabilidad de participación activa durante las sesiones, en los trabajos por encargo asignado y en la exigencia del cumplimiento del silabo.

VI. MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS

Equipos: Grabadora con reproductor de CD
Materiales: Manual instructivo, textos de lectura seleccionados, ropa apropiada para realizar las clases, vestuarios típicos, zancos, cajón, pañuelos, faldones, huaracas, etc.
Medios electrónicos: Uso de correo electrónico, direcciones electrónicas relacionadas con la asignatura.

VII. EVALUACIÓN

El sistema de evaluación del aprendizaje comprende:
Evaluación diagnóstica. Se realiza al inicio de la asignatura y de las sesiones de aprendizaje, para conocer los saberes que los estudiantes poseen al emprender el estudio de los contenidos educativos programados y sirve al profesor para adoptar las decisiones académicas pertinentes. Su aplicación es de responsabilidad profesional en su función docente.
Evaluación de proceso (EP). Se realiza a través de la observación progresiva del desempeño del estudiante en la realización de la exigencia académica de la asignatura y las actividades de aprendizaje significativo previstas en el sílabo. ***Evalúa preferentemente el saber hacer*** y ***las actitudes*** de las capacidades demostradas por los estudiantes. Se consolida y reporta mensualmente al Sistema de Ingreso de Notas de la Facultad, en las fechas programadas. Tiene un peso de 50% para la nota final y resulta del promedio ponderado de las evaluaciones mensuales que corresponde al desempeño académico del estudiante: EP = (EP1 x 0.25) + (EP2 x 0.25) + (EP3 x 0.25) + (EP4 x 0.25).
Evaluación de resultados (ER). Se realiza mediante la aplicación de un examen parcial (Ep) y otro examen final (Ef), elaborados técnicamente por el profesor, considerando los siguientes dominios de aprendizaje: a) conocimiento (manejo de información), b) comprensión, c) aplicación, d) análisis, e) síntesis y f) evaluación (juicio de valor), ***examinándose preferentemente el saber conceptual*** y ***el saber hacer.*** Los resultados son reportados al Sistema de Ingreso de Notas de la Facultad, dos veces durante el semestre, en las fechas establecidas. Por la naturaleza de la asignatura el examen final constituye la exposición oral final, según programación específica Tiene un peso de 50% para la nota final y resulta del promedio ponderado de las dos evaluaciones escritas programadas: ER = (Ep x 0.4) + (Ef x 0.6).
El **Promedio final (PF) r**esulta de la aplicación de la siguiente fórmula:

$$PF = \frac{EP + ER}{2}$$

VIII. FUENTES DE INFORMACIÓN

IX. FUENTES DE INFORMACIÓN

- Aguila Luna-Victoria, C. (1989). *La Marinera Baile Nacional del Perú.* Lima: Editorial Impacolor E.I.R.L.
- Mateo, L. y Carbajal, F. (1988). *Folklore y Danzas del Perú.* Lima: Gráfica "NELLY"
- Ivan Echeverria y Polette Arzola (2010). *Danza 1 arte en movimiento*. México: Ediciones preludio
- Ivan Echeverria y Lorena White (2010). *Danza 1 arte en movimiento*. México: Ediciones preludio
- Trace Perú. (2006). *Lista de música criolla*. *www.listamusicacriolla.com/bailes/festejo.htm*.

Sistematizado por: Cynthia Campos	**Fecha: julio de 2025**	**Revisión pedagógica: Giovana Flores**