

# UNIVERSIDAD DE SAN MARTÍN DE PORRES

## USMP

### Asignaturas que se dictarán en modalidad no presencial

#### Semestre 2020-1

#### TIPO:

B: ASIGNATURAS QUE SE DICTARÁN EN MODALIDAD NO PRESENCIAL EN SU TOTALIDAD

#### INSTITUTO DEL ARTE

##### Todas las asignaturas

CICLO	ASIGNATURA	CREDITO	TIPO
IX	ANÁLISIS DE LAS FORMAS MUSICALES I	4	B
X	ANÁLISIS DE LAS FORMAS MUSICALES II	3	B
VI	ARMONÍA I	3	B
VII	ARMONÍA II	3	B
VIII	ARMONÍA III	3	B
IX	ARREGLOS DE ESPECIALIDAD	4	B
VII	CONTRAPUNTO I	3	B
VIII	CONTRAPUNTO II	3	B
IX	CUR. DE LA ESPEC. IX - BAJO 2014 I	4	B
IX	CUR. DE LA ESPEC. IX - CANTO 2014 II	4	B
IX	CUR. DE LA ESPEC. IX - CLÁSICA 2014 II	4	B
IX	CUR. DE LA ESPEC. IX - SAXOFÓN 2014 II	4	B
V	CUR. DE LA ESPEC. V - FLAUTA 2014 I	5	B
VII	CUR. DE LA ESPEC. VII - CLÁSICA 2014 II	4	B
VII	CUR. DE LA ESPEC. VII - COMPOS. 2014 II	4	B
VII	CUR. DE LA ESPEC. VII - DIRECCIÓN 2014 II	4	B
VIII	CUR. DE LA ESPEC. VIII - PIANO 2014 I-II	4	B
X	CUR. DE LA ESPEC. X - CLÁSICA 2014 I-II	4	B
X	CUR. DE LA ESPEC. X - PERCUS. 2014 I	3	B
IX	DIDÁCTICA MUSICAL I	4	B
X	DIDÁCTICA MUSICAL II	3	B
V	ESPECIALIDAD DE CANTO V	7	B
I	ESPECIALIDAD DE BAJO ELÉCTRICO I	7	B
IV	ESPECIALIDAD DE BAJO ELÉCTRICO IV	7	B
VI	ESPECIALIDAD DE CANTO VI	7	B
I	ESPECIALIDAD DE CANTO I	7	B
II	ESPECIALIDAD DE CANTO II	7	B
III	ESPECIALIDAD DE CANTO III	7	B
IV	ESPECIALIDAD DE CANTO IV	7	B
VIII	ESPECIALIDAD DE CANTO VIII	5	B
I	ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN MUSICAL I	8	B
II	ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN MUSICAL II	8	B
IX	ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN MUSICAL IX	4	B

CICLO	ASIGNATURA	CREDITO	TIPO
VIII	ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN MUSICAL VIII	5	B
I	ESPECIALIDAD DE DIREC. DE ORQ. Y CORO I	8	B
VI	ESPECIALIDAD DE FLAUTA VI	7	B
I	ESPECIALIDAD DE GUITARRA ANDINA Y CRIOLLA I	7	B
II	ESPECIALIDAD DE GUITARRA ANDINA Y CRIOLLA II	7	B
IV	ESPECIALIDAD DE GUITARRA ANDINA Y CRIOLLA IV	7	B
V	ESPECIALIDAD DE GUITARRA ANDINA Y CRIOLLA V	7	B
II	ESPECIALIDAD DE GUITARRA CLÁSICA II	7	B
VI	ESPECIALIDAD DE GUITARRA CLÁSICA VI	7	B
VII	ESPECIALIDAD DE GUITARRA CLÁSICA VII	5	B
I	ESPECIALIDAD DE PERCUSIÓN I	7	B
IX	ESPECIALIDAD DE PERCUSIÓN IX	5	B
V	ESPECIALIDAD DE PERCUSIÓN V	7	B
I	ESPECIALIDAD DE PIANO I	7	B
III	ESPECIALIDAD DE PIANO III	7	B
V	ESPECIALIDAD DE PIANO V	7	B
VI	ESPECIALIDAD DE PIANO VI	7	B
VII	ESPECIALIDAD DE PIANO VII	5	B
I	ESPECIALIDAD DE SAXOFÓN I	7	B
II	ESPECIALIDAD DE SAXOFÓN II	7	B
IV	ESPECIALIDAD DE SAXOFÓN IV	7	B
I	ESPECIALIDAD DE TROMBÓN I	7	B
IX	ESPECIALIDAD DE TROMBÓN IX	5	B
I	ESPECIALIDAD DE TROMPETA I	7	B
III	ESPECIALIDAD DE TROMPETA III	7	B
II	ESPECIALIDAD DE VIOLÍN II	7	B
V	ESPECIALIDAD DE VIOLÍN V	7	B
VI	ESPECIALIDAD DE VIOLÍN VI	7	B
VII	ESPECIALIDAD DE VIOLÍN VII	5	B
VI	HISTORIA DE LA MÚSICA EN EL PERÚ	3	B
II	HISTORIA DE LA MÚSICA UNIVERSAL II	3	B
V	HISTORIA DE LA MÚSICA UNIVERSAL V	3	B
I	HISTORIA DE LA MÚSICA UNIVERSAL I	3	B
III	HISTORIA DE LA MÚSICA UNIVERSAL III	3	B
IV	HISTORIA DE LA MÚSICA UNIVERSAL IV	3	B
I	IDIOMA ITALIANO I	3	B
II	IDIOMA ITALIANO II	3	B
VI	INST. BÁSICA	3	B
VII	LECTURA DE PARTITURAS I (CANTO)	2	B
VII	LECTURA DE PARTITURAS I (CLÁSICA)	2	B
VII	LECTURA DE PARTITURAS I (FLAUTA)	2	B
VII	LECTURA DE PARTITURAS I (PIANO)	2	B
VII	LECTURA DE PARTITURAS I (VIOLÍN)	2	B
VIII	LECTURA DE PARTITURAS II (CANTO)	2	B
VIII	LECTURA DE PARTITURAS II (COMPOSICIÓN)	2	B
VIII	LECTURA DE PARTITURAS II 2014 II	2	B
VII	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	3	B
III	PEDAGOGÍA I	3	B

CICLO	ASIGNATURA	CREDITO	TIPO
IV	PEDAGOGÍA II	3	B
III	PIANO COMPLEMENTARIO I	2	B
IV	PIANO COMPLEMENTARIO II	2	B
V	PIANO COMPLEMENTARIO III	2	B
VI	PIANO COMPLEMENTARIO IV	2	B
	PIANO COMPLEMENTARIO IV	2	B
V	PSICOLOGÍA ARTÍSTICA	3	B
X	SEMINARIO DE TESIS	4	B
IV	TEORÍA DE LA MÚSICA Y SOLFEO IV	3	B
V	TEORÍA DE LA MÚSICA Y SOLFEO V	3	B
II	TEORÍA DE LA MÚSICA Y SOLFEO II	3	B
III	TEORÍA DE LA MÚSICA Y SOLFEO III	3	B
I	TEORÍA DE MÚSICA Y SOLFEO I	3	B